

СИЛЛАБУС

для студентов кафедры «Сольное пение» 1,2 курсы

Учебная программа для студента

Название дисциплины	<i>Сольфеджио</i>
Учебный год, семестр	1,2,3,4 семестры
Трудоемкость курса	8 - кредитов, всего –240 часов; из них: групповые занятия – 140 часов; самостоятельная работа – 100 часов
Структура занятий	Групповые занятия :1,2 ,3,4 семестры по 2 часа в неделю. Самостоятельная работа: 1,2,3,4семестры по 1,5 часа в неделю.
Данные о преподавателе	Виноградова Галина Аркадьевна. Тел.: +996 704 41 21 30
Цель и задачи дисциплины	1.Цели и задачи дисциплины: Главная цель курса сольфеджио – организация профессионального музыкального слуха и его развитие у студентов, а также обучение активному использованию слуха в творческой и музыкально-педагогической практике. Целями правильной организации слуха являются: • воспитание у студентов чёткой точной ориентировки в ладу; воспитание острого и точного чувства ритма; обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы, периода и формы в целом; воспитание и развитие чувства стиля; • развитие музыкального слуха, музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности музыканта-педагога; воспитание педагогических умений и навыков, актуальных для работы преподавателя; • формирование на основе системного подхода ладового мышления, навыков интонирования (одноголосие, гармоническое и полифоническое многоголосие); слуховой анализ как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений – фраз, предложений, периодов – на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различных музыкальных стилях; • выработка навыков записи одноголосного и двухголосного музыкального диктанта в форме гомофонных и полифонических периодов различного строения. В итоге прохождения курса сольфеджио перед студентами ставятся следующие задачи: • чисто, ритмично, выразительно интонировать мелодию в разных ладах и в фактуре различной сложности; • записать нотами завершённую часть музыкального произведения или целое произведение вокальной или инструментальной музыки; • определить на слух элементы музыки как изолированные, так и в музыкальном произведении; • различать и выявлять в исполнении ладовые и ритмические особенности, характерные для музыки данного стиля.

Описание курса	Развитие музыкального слуха, музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности солиста оперного театра, хора, вокального ансамбля, а также музыканта-педагога. Воспитание умений: а) чтение с листа мелодий различной степени сложности с организацией ритмической составляющей с помощью дирижирования; б) воспитание гармонического слуха посредством чтения нотного текста в 2-х (а также в 3-х, 4-х, 5-ти, 6-ти) – голосном изложении; в) воспитание педагогических умений и навыков, актуальных для работы учителя музыки. Формирование на основе системного подхода ладового мышления, навыков интонирования (одноголосие и многоголосие); слуховой анализ как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений – фраз, предложений, периодов – на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различном изложении. Выработка навыка записи одноголосного и двухголосного музыкального диктанта в форме периодов различного строения.
Пререквизиты	Среднее профессиональное образовательное учреждение.
Требования к уровню освоения содержания дисциплины. Компетенции	Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: Общеаучные компетенции (ОК) ОК-1.Способен анализировать и решать стратегические задачи, направленные на развитие ценностей гражданского демократического общества, обеспечение социальной справедливости, решение мировоззренческих, социально и личностно значимых проблем на основе междисциплинарных и инновационных подходов. ОК-2. Способен к приобретению новых знаний с большой степенью самостоятельности с использованием современных и информационных технологий. ОК-3.Способен понимать и применять традиционные научные навыки, находить подходы к их реализации и участвовать в работе над проектами, используя базовые методы исследовательской деятельности. ОК-4.Способен анализировать и оценивать социально культурные последствия новых явлений в искусстве, науке, технике и профессиональной сфере. ОК-5.Способен на научной основе оценивать свой труд, оценивать с большой степенью самостоятельности результаты своей деятельности. Инструментальные компетенции (ИК) ИК-1. Способен вести профессиональные дискуссии на уровне профильных и смежных отраслей на государственном, официальном и на одном из иностранных языков. ИК-3.Способен использовать предпринимательские знания и навыки в профессиональной деятельности. ИК-4. Способен осуществлять организационно-управленческую работу и осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, концертов). Социально-личностные компетенции (СЛК) СЛК-1. Способен организовать деятельность экспертных/ профессиональных групп/ организаций для достижения целей. СЛК-2 – Умение находить различные виды компетенций, а также способность использования полученных знаний и навыков.

Профессиональные компетенции (ПК)

ПК-1. Способен к критическому осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ПК-2. Способен к пониманию эстетической основы искусства.

ПК-3. Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста.

ПК-4. Способен компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить по памяти музыкальные отрывки.

ПК-5. Способен распознавать и осуществлять комплексный анализ музыкального произведения на слух или по нотному тексту.

ПК-6. Способен слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании.

ПК-7. Способен владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК-8. Способен демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса.

ПК-10. Способен ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.

ПК-11. Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения.

ПК-17. Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в оркестре, ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.

ПК-19. Способен обучать учащихся разного возраста, на разных этапах профессиональной подготовки.

Профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

Профиль 01-«оперный певец, концертно-камерный певец, преподаватель»

ПСК-1. Способен распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка: интервалы, метр, ритм, тональность, лад, размер, аккорды, тембр, фактуру.

ПСК-2. Способен демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности.

ПСК-4. Способен демонстрировать самостоятельную работу над репертуаром (чтение партитур, транспонирование и аранжировки музыкального материала), умелого певческого показа.

ПСК-6. Способен воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

ПСК-7. Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в оркестре, ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

• **Знать:**

	• содержание данного курса, которое способствует живому и осмысленному восприятию и вокально-хоровому интонированию музыкальных фраз, предложений и музыкальных произведений в целом; • теоретические и практические основы курса сольфеджио, необходимые для самоактуализации деятельности преподавателя в профессиональной деятельности; • методы развития музыкального слуха, музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности преподавателя. • Уметь: • свободно сольфизировать 1-голосные (а также 2х-, 3х-голосные) музыкальные примеры; в том числе в ансамбле- как с листа, так и после предварительной подготовки (прочтения текста внутренним слухом) и т. д; • записывать музыкальные диктанты: 1-голосные (а также 2х-голосные) в академической форме (со звука фортепиано) либо с голоса; • проводить слуховой анализ (определять на слух элементы музыки и гармонические последовательности); • применять полученные знания к изучаемому параллельно курсу гармонии и учитывать тематическую последовательность этих курсов; осуществлять самостоятельный творческий поиск, синтезирующий полученные знания по сольфеджио и другим музыкально-теоретическим дисциплинам. • Владеть: • Навыками запоминания вокальных мелодий любой сложности; • Навыками чтения нот с листа; • Навыками дирижирования для ритмической организации читаемого нотного текста; • Навыками анализа и осмысления формы исполняемого произведения; • Навыками пения в ансамбле с участием 2х, 3х, 4х, и более голосов; • Навыками понимания и применения специальной терминологии.
Краткое содержание дисциплины	<i>Программный минимум для I курса</i> 1. Одноголосие. 1) Диатоника. Освоение натуральных мажорных и минорных тональностей до 7 знаков при ключе. Пение устоев, неустоев, системы разрешений в тональностях. 2) Основные интервалы. Построение и интонирование интервалов на ступенях натуральных видов мажора и минора. 3) Интонирование ступеней натуральных видов мажора и минора. Опевание устойчивых и неустойчивых ступеней в ладу. 4) Интонирование интервалов от звука вверх и вниз. 5) Слуховой анализ ладов и интервалов. 6) Чтение с листа одноголосных мелодий по учебнику с дирижированием и одновременной игрой на фортепианной клавиатуре в простых (двухдольных и трёхдольных) метрах. Во 2м полугодии – в сложных и

смешанных метрах.

- 7) Выучивание наизусть одноголосных отрывков из учебников с дирижированием в простых, сложных и смешанных размерах.
- 8) Ритмические диктанты с предварительным анализом и последующей записью.
- 9) Ритмические упражнения: коллективно и индивидуально.
- 10) Самодиктанты.
- 11) Мелодические тематические 1-голосные диктанты с предварительным анализом и последующей записью. Коллективно и индивидуально.
- 12) Подбор на фортепиано мелодий с голоса педагога с последующей записью на нотном стане.
- 13) Пение интервальных секвенций.

2. Двухголосие.

- 14) Освоение простых видов многоголосного пения.
- 15) Пение канонов в 2х (3х, 4х) - голосном звучании.
- 16) Пение верхнего голоса с одновременным проигрыванием на фортепиано нижнего голоса и наоборот.
- 17) Пение 2х - голосных отрывков коллективно и с разделением на пары.
- 18) Запись 2х – голосных диктантов (для продвинутых групп).

Программный минимум для Пкурса

1. Одноголосие.

- 19) Освоение гармонических и мелодических видов мажорных и минорных тональностей. Интонирование устоев, неустоев, системы разрешений в условиях гармонических видов мажора и минора.
- 20) Построение и интонирование увеличенных и уменьшенных интервалов с разрешениями в гармонических видах мажора и минора.
- 21) Построение и интонирование 4х видов трезвучий от звука и в ладу.
- 22) Построение и интонирование двух пар тритонов с разрешением в гармонических видах мажорных и минорных тональностей.
- 23) Интонирование главных функциональных трезвучий в мажорном и минорном ладах
- 24) Пение музыкальных номеров с хроматизмами двух видов.
- 25) Интонирование обращений трезвучия вверх и вниз в тональностях мажора и минора, а также от заданного звука.
- 26) Построение и интонирование основного доминантсептаккорда с разрешением в тональностях гармонических видов мажора и минора.
- 27) Выучивание и пение наизусть с дирижированием более сложных отрывков из опер и романсов, насыщенных разнообразными ритмическими фигурами.
- 28) Хроматическая гамма. Пение с идентификацией знаков мажора и минора.
- 29) Диатонические лады народной музыки мажорного и минорного наклонов. Интонирование.
- 30) Слуховой анализ ладов, интервалов, аккордов.
- 31) Ритмические и мелодические диктанты.
- 32) Чтение с листа несложных мелодий с синхронным подбором на фортепиано аккордового аккомпанемента, основанного на главных трезвучиях.
- 33) Чтение с листа с дирижированием вокализов и других музыкальных

упражнений в сопровождении аккомпанемента (исполняемого самостоятельно и (или) педагогом).

3. Двухголосие ,трёхголосие и четырёхголосие.

34) Освоение более сложных видов многоголосного пения с включением полифонического многоголосия.

35) 3х-голосные номера.

36) 4х-голосные упражнения из курса «Гармоническое сольфеджио». Гармоническое 4х-голосие.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В самостоятельной работе студентов необходимо особое внимание уделять заданиям на дом, способствующим как более полноценному овладению искусством чтения нот с листа, так и развитию способности к запоминанию всё более крупных и сложных форм мелодического текста.

Перечень примерных заданий для самостоятельной работы студентов Сольмизирование:

Упражнения:

1. Одноголосие (диатоника и элементы хроматизма), отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.
2. Двухголосие гармонического склада с применением мелодической фигурации.
3. Двухголосие полифонического склада.
4. Трёхголосие гармонического склада аккорды и аккордовые последовательности.
5. Четырёхголосные примеры из курса «Гармоническое сольфеджио».
6. Транспозиция одноголосных примеров с листа с дирижированием в тональности, отстоящие от основной тональности на секунду или терцию сверху или снизу.
7. Пение мелодических модулирующих секвенций на заданные педагогом мотивы с указанными шагом и направлением.
8. Сольмизировать мелодии с хроматическими звуками, взятыми плавно и скачком; мелодии с движением по хроматической гамме.
9. Пение примеров из вокальной литературы с текстом.

Работа над участием в концерте и вовлечение студенческого потенциала в широкую внеурочную концертную деятельность.

Важным разделом самостоятельной работы студента также является исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента. Это и стабильность концертного исполнения, и исполнительская выдержка, и стремление к показу лучших классных работ в концертах вуза, в выездных концертах студенческой молодежи как для детской аудитории, так и на филармонических площадках и в концертах по радио, телевидению, в творческих союзах. Открытые творческие показы, встречи композиторской молодежи со слушателями укрепляют уверенность студентов в своих силах, способствуют возникновению целого ряда новых творческих замыслов, ощутимо вводят в атмосферу будущей практической профессиональной деятельности.

Педагог может и должен проводить систематическую целенаправленную работу над развитием творческого мышления, мыслительной активности, музыкального слуха (гармонического, мелодического, тембрового и пр.), художественного вкуса, музыкально- ритмического чувства не только на уроке, но и вне его, осуществляя со студентами творческие выступления на малых и крупных сценах, привлекая их к участию в конкурсах, фестивалях и других видах концертной деятельности.

Подготовка студентов к выступлениям и само участие в концертах создаёт у них психологически комфортную и позитивную установку на уверенность в своих силах, которая благотворно влияет на важные моменты концентрации в экзаменационных условиях.

Методические рекомендации преподавателям

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по предмету «сольфеджио» является урок. В современных условиях, отмеченных повышенными требованиями ко всей системе образования, значительно возрастает роль и ответственность педагога. В соответствии с этим еще более усиливается значение личного примера руководителя класса, его творческой, общественной деятельности, возникает необходимость постоянного расширения политического и культурного кругозора педагога, возрастают требования к художественной значимости его творчества, если педагог осуществляет помимо преподавательской ещё и активную творческую деятельность.

Учебный процесс в классах студентов факультетов «сольное пение» и «вокальное искусство» должен строиться на постижении и обобщении исторически утвердившегося теоретико-практического опыта, на глубоком и постоянном изучении структуры и формы, а также ладово - интонационной составляющей исполняемых произведений.

Руководитель класса «сольфеджио» является частично ответственным за развитие важнейших качеств студента-певца - личностных, общественно-гражданских, профессиональных; он ответствен за постоянное расширение общекультурного, художественно-интеллектуального кругозора каждого обучающегося.

Методы и технологии преподавания дисциплины

Образовательные технологии

Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии
Работа над освоением ладов	Групповые занятия; самостоятельные занятия
Работа над слуховым анализом	Групповые занятия
Работа над точностью звуковысотного интонирования	Групповые занятия; самостоятельные занятия
Работа над дирижированием в процессе чтения нот с листа вкупе с голосовым воспроизведением прочитываемого текста	Групповые занятия; самостоятельные занятия
Работа над интерваликой	Групповые занятия; самостоятельные занятия
Работа над 1-голосным диктантом	Групповые занятия
Работа над ритмическим диктантом	Групповые занятия
Работа над 2х-голосным диктантом	Групповые занятия
Работа над практикой функционального подбора	Групповые занятия; самостоятельные занятия

	аккордов к мелодиям	
	Посещение оперных спектаклей и мастер-классов	Групповые и индивидуальные культпоходы
Информационные технологии: -информационные технологии передачи данных и распространения информации; -информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox), базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), электронно-библиотечные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru); ЭБС ЮРАЙТ (www.urait.ru); ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru); ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЯ. Контроль знаний студентов осуществляется на протяжении каждого семестра посредством оценки текущего контроля - в виде прослушивания и промежуточной аттестации – экзамена. Контроль знаний студентов проводится в соответствии с учебным планом, разработанным на основании ГОС ВПО. 4.2 Формы и содержание контроля: Дисциплина изучается студентами 1 и 2 курса в течение 1,2,3,4 семестров. Кроме групповых занятий предусмотрены самостоятельные занятия, направленные на развитие музыкально слуховых способностей студентов, на формирование практических навыков при исполнении музыкального материала. По окончании каждого семестра студенты сдают экзамены. Требования к экзамену и форма проведения: -ответ на экзаменационный билет. Экзаменационные билеты составляются педагогом для каждой группы студентов с учётом их первичного (до поступления в ВУЗ) уровня подготовленности и в зависимости от степени усвоения проходимого материала. Билеты подготавливаются к каждому экзамену посеместрово, то есть два раза в течение учебного года. Примерный минимальный перечень заданий к экзаменам. Экзамен состоит из двух частей – письменной работы и устного ответа. 1. Письменная работа. Музыкальный диктант (1 - голосный или 2х – голосный) пишет вся группа накануне экзамена. Проведение слухового анализа допускается как в письменном виде в день написания диктанта, так и в устном виде в день экзамена. 2. Устный ответ. Экзамен проводится по билетам и принимается индивидуально в порядке очередности в назначенный учебной частью день и в присутствии ассистирующего педагога. Экзамен по окончании 1-го семестра: 1. Спеть в тональности F-dur: -звукоряд гаммы натурального вида вверх и вниз;		

-устой, неустой, систему разрешений;
-цепочку ступеней I – V – II – IV–III – VII – V – II – I;

2. Спеть от звука «е» М53 вверх – ч4 вниз – м2 вниз – ч8 вверх
3. Спеть наизусть 1-голосный номер с дирижированием.
4. Спеть наизусть в паре с другим студентом 2х-голосный номер с дирижированием.
5. Чтение с листа. Номер по выбору педагога с предварительным устным анализом – определением тональности, темпа, размера, формы, ритмических трудностей. Настройка в тональности и дирижирование обязательны.

Экзамен по окончании 2-го семестра:

1. Спеть в тональностях h-moll:
-звукоряд гаммы гармонического(или мелодического) вида вверх и вниз;
-устой, неустой, систему разрешений в условиях гармонического вида;
-цепочку ступеней: I – II – V – VII# - I – IV – III – V – I;
- спеть все малые терции на ступенях данного лада.
2. Спеть от звука «fis» распевку-«секунды» в виде модулирующей секвенции с шагом вверх, равном полутону.
3. Спеть наизусть 1-голосный номер.
4. Спеть наизусть в паре с другим студентом 2х-голосный номер.
5. Чтение с листа с аккомпанементом педагога и с предварительным устным анализом – определением тональности, темпа, размера, формы, ритмических трудностей. Настройка в тональности и дирижирование обязательны. Номер указан в билете.

Экзамен по окончании III семестра:

1. Спеть в тональностях g-moll:
-звукоряд гаммы гармонического(или мелодического) вида вверх и вниз;
- устойчив, неустой, систему разрешений;
- спеть ув.2 и ум.7 с разрешениями;
- спеть главные трезвучия лада с обращениями вверх и вниз.
2. Спеть от звука «Cis» распевку-«кварты и квинты» в виде модулирующей секвенции с шагом вверх = полутону.
3. Спеть наизусть 1-голосный номер с дирижированием.
4. Спеть наизусть в паре с другим студентом 2х-голосный номер с дирижированием.
5. Чтение с листа с предварительным устным анализом – определением тональности, темпа, размера, формы, ритмических трудностей. Настройка в тональности и дирижирование обязательны. Номер указан в билете.

Экзамен по окончании IV семестра:

1. Спеть в тональности «A-dur»:
-звукоряд гаммы гармонического(или мелодического) вида вверх и вниз;
- устойчив, неустой, систему разрешений;
- спеть две пары тритонов с разрешениями;
- спеть основной Доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями.

2. Спеть от звука «b» 4 вида трезвучий вверх
3. Спеть наизусть 1-голосный номер с дирижированием.
4. Спеть наизусть верхний (нижний) голос 2х-голосного номера, одновременно играя партию противоположного голоса.
5. Спеть 4х-голосный номер по нотам (четверо студентов) с дирижированием.
6. Чтение с листа с одновременной игрой аккордовых функций на фортепиано с предварительным устным анализом – определением тональности, темпа, размера, формы, ритмических трудностей. Настройка в тональности и дирижирование обязательны. Номер указан в билете.

Критерии оценки знаний студентов

Критерии оценивания уровня подготовки проводится по пятибалльной шкале и базируется на следующих профессиональных требованиях:

4.3 Критерии оценки знаний студентов:

Оценивания уровня подготовки проводится по пятибалльной шкале.

Оценка пять (5)

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Оценка четыре (4)

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Оценка три (3)

Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Оценка два (2)

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение.

5.1. Основная литература

1. Б. Калмыков – Г. Фридкин. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие.
2. Б. Калмыков – Г. Фридкин. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие.
3. Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио.
4. Агажанов А. Курс сольфеджио, вып. 1,2,3 . М., 1965, 1973., 1985.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1991.
6. Карасева М. Современное сольфеджио в трех частях. М., 1996.
7. Островский. Соловьев. Шокин. Сольфеджио. М., 1977.

8. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 1984.
9. И. Способин. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. М., 1972.
10. Сборники диктантов и пособия по слуховому гармоническому анализу.
11. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1966.
12. Алексеев Б, Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1991.
13. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1986.
14. Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск 2. М., 1984
15. Русяева И. Двухголосные диктанты. М., 1990.
16. Дополнительные источники:
17. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М., 1997.
18. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий.- С-Пб, 1999.
19. Середа В. Каноны. М., 1997.

5.2. Дополнительная литература.

1. Вахромеева, Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио [Текст] : учебное пособие для музыкальных школ / Т. А. Вахромеева. - М. : Музыка, 2008. - 87 с.
2. Вахромеева, Татьяна Алексеевна. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио [Текст]: / Т. А. Вахромеева. - М.: Музыка, 2008. - 87 с.
3. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио [Ноты] / П. Н. Драгомиров. - М. : Музыка, 2007. - 63 с.
4. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. Сост. О. Берак, М. Карасёва. – М.; Классика – XXI, 2006. – 200 с.
5. Карасёва, М. Современное сольфеджио. Учебник для средних и высших учебных заведений (в 2-х частях) / М. Карасева. - М. : Научно-творческий центр «Консерватория», 1996. – 103 с.
6. Картавцева, М. Т. Сольфеджио XXI века / М. Т. Картавцева. - М.: Кифара, 1999. – 156 с.
7. Островский, А. Учебник сольфеджио / А. Островский. - Издательство : Союз художников, 2011.
8. Пьянков, В. В. Музыкальные диктанты для музыкальных училищ, колледжей и вузов / В. В. Пьянков. - М. : Владос, 2002. - 128 с.
9. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Ч. 2. Модуляция / сост. В. С. Абрамовская-Королева, Н. Г. Вакурова, Ю. Б. Морева. - М. : Музыка, 2000. – 80 с.

5.3. Интернет-ресурсы

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Сольфеджио> - Википедия
2. <http://www.youtube.com/watch?v=olKKO4ZXyeY>
3. <http://www.lafamire.ru/> - Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония (решетки)
4. <http://www.all-2music.com/solfegio.html> — Репетитор по сольфеджио
5. http://www.twirpx.com/files/art/music/theoretic/sol_fa/ - Электронная библиотека
6. <http://muzborisogleb.ru/lib/k-f-s-o.pdf> — Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио. Часть I, одноголосие
7. Российский портал открытого образования: <http://www.ict.edu.ru>.
8. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>

	9. Российский общеобразовательный портал: http://www.school.edu.ru 10. Большая музыкальная энциклопедия http://www.nervmusic.ru/
Политика курса	Обязательное посещение занятий. Активность во время индивидуальных занятий: подготовка к групповым занятиям, выполнение домашнего задания. Недопустимы такие проступки, как: - опоздание; - уход с занятий без крайней необходимости; - пользование сотовыми телефонами во время занятий; - несвоевременная сдача заданий, и др. - грубость и проявление неуважения к коллективу и педагогу.
Права студента	В случае несогласия с действиями преподавателя студент может: - подать апелляцию в апелляционную комиссию; - обратиться к декану; - обратиться к заведующему кафедрой.
Полномочия преподавателя	В случае необходимости преподаватель может изменить: - план – график занятия по договоренности со студентами в случае переноса; - тематику отдельных занятий курса; - репертуар и т.д.